

Publikationen und Vorträge Jörg Holzmann 2020 - 2025

Stand Oktober 2025

Aufsätze

Das organologische Kompositwesen oder: Intermediale ‚Entfaltungen‘ in Johann Beers *Bellum musicum*, in: *Simpliciana*. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft, XLVI. Jg., Lausanne: Peter Lang 2025, S. 281–315.

„Cephalus und Prokris“ - Vertonungen von Karl Wilhelm Ramlers Ovid-Rezeption und ihre Auswirkungen auf die Entwicklung vom Melodram zum Singspiel und darüber hinaus [in Vorbereitung].

Early recordings informed performance: neue Wege der Interpretationsforschung, in: *Plateau*: Zeitung der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen, Sommer 2022, S. 12–15 (gemeinsam mit Kai Köpp).

100 Jahre, drei Generationen, eine Leidenschaft: Piano Hutzemann, Eisenberg/Thüringen, in: *Europiano* 03/2021, S. 25–32.

New Classics for Piano: Die Wiedergeburt der Salonmusik aus dem Geiste des Minimalismus, in: Schwarz, Marina (Hrsg.): *Das verdächtig Populäre in der Musik. Warum wir mögen, wofür wir uns schämen*, Wiesbaden: Springer 2021, S. 275–289.

https://doi.org/10.1007/978-3-658-32690-6_13

Lexikonartikel

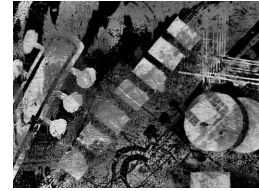
„Henry Handel Richardson“, in: *Leipziger Frauenporträts* (2020):
<https://www.leipzig.de/jugend-familie-und-soziales/frauen/1000-jahre-leipzig-100-frauenportraits/detailseite-frauenportraits/projekt/richardson-henry-handel/>

„Marianne Kirchgessner“, in: *Leipziger Frauenporträts* (2019):
<https://www.leipzig.de/jugend-familie-und-soziales/frauen/1000-jahre-leipzig-100-frauenportraits/detailseite-frauenportraits/projekt/kirchgessner-marianne>

„Bob van Asperen“, in: *MGGonline* (2024):
<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/533242>

Paula Hegner, MuGI [im Redaktionsprozess]

Helena Morsztyn, MuGI [im Redaktionsprozess]



Tagungsberichte

Schallkosmos Hof. Musik, Akustik und Raum in höfischen Architekturen des frühneuzeitlichen Europa. Internationale und interdisziplinäre Tagung des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur in Kooperation mit der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Rudolstadt (20.–22.Juni 2025), [in Vorbereitung].

Mechanical technologies and their transfers. Theoretical considerations on performance analysis and its practical realisation

Technische Universität Berlin, 07.04.2022

<https://www.musikforschung.de/en/publikationen/berichte/tagungsberichte/2022/1912-1>

Deborah, Händels Oratorium von einer starken Frau im Alten Testament

Studienkurs am Händel-Haus, Halle (Saale), 17.-19. September 2019

<https://www.musikforschung.de/en/publikationen/berichte/tagungsberichte/2019/1704-1>

Zwischen Alcina und Theodora. Frauengestalten in den Werken Händels und seiner Zeitgenossen / Between Alcina and Theodora: Female figures in the works of Handel and his contemporaries. *Halle (Saale), 3.-5. Juni 2019*

<https://www.musikforschung.de/en/publikationen/berichte/tagungsberichte/2019/2209>

Erschließen, Forschen, Vermitteln.

Musikkulturelles Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000

Goslar, 4.-6. April 2019

<https://www.musikforschung.de/en/publikationen/berichte/tagungsberichte/2019/2209-3>

Musikalische Migrationsbewegungen. Musik und Musiker aus der Fremde 1650-1750

Halle (Saale), 28.-29. Mai 2018

<https://www.musikforschung.de/en/publikationen/berichte/tagungsberichte/2018/1903-10>

Die Kantate: Quellen, Repertoire und Überlieferung im deutschen Südwesten 1700-1770

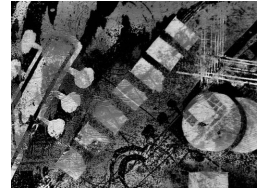
Stuttgart, 16.-18. November 2017 (gemeinsam mit Frithjof Vollmer)

<https://www.musikforschung.de/en/publikationen/berichte/tagungsberichte/2017/2002-1>

Rezensionen

Thron und Spott. Die »Geschichte Ali Bahams, Nabas von Grebmettruw« als Schlüsselroman über das Leben von Herzog Ludwig Eugen von Württemberg (1793–1795). Hg. von Ina Ulrike Paul. Stuttgart: Kohlhammer 2023 (=Schriftenreihe des Württembergischen Geschichts- und Altertumsvereins Stuttgart, Bd. 26), in: Das achtzehnte Jahrhundert (DAJ) 49/2, 2025 (im Druck).

Albrecht Riethmüller (Hrsg.): Beethoven im Film. Titan auf Tonspur und Leinwand, in: Die Tonkunst, Jg. 18 (2024), S. 122ff.



Rezensionen (Fortsetzung)

Dietmar Schenk: Menschenbildung durch Musik. Leo Kestenberg und Weimars Musikreform 1918–1932, in: Die Tonkunst, Jg. 19 (2025), [im Druck].

„Im Sog der Tiefe“, Matthias Höfer/Manami Sano: bass clarinet essentials, in: Rohrblatt, Band 34, Heft 1, Falkensee 2019, S. 46.

„Soll man Pilze wirklich schälen, bevor man sie zubereitet?“ Marcel Tabuteaus Biografie endlich als Taschenbuch, in: Rohrblatt, Band 33, Heft 3, Falkensee 2018, S. 118.

„Ein Juwel im grauen Kleid“, Antonio Salguero/ Pedro Gavilan: Clarinet Sonatas 20th Century, in: Rohrblatt, Band 33, Heft 3, Falkensee 2018, S. 124f.

Programmtexte und Moderationen

Schlosskonzerte und wort+ton (Winnenden)
Leipziger Universitätsorchester (Leipzig)
Namu-Ensemble (Bremen)

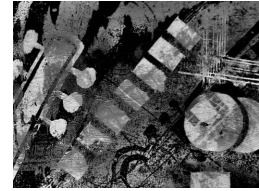
Vorträge

(2025) „Eine kecke krause Figur durch anderthalb Oktaven“. *Musical Self-quotations As Autobiographical Traces in Hoffmann's ‚Die Fermate‘*
Hoffmann Redivivus: memory, music, meaning (Jahrestagung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft), I.J. Paderewski Academy of Music Poznań, 07.–08.10.2025

(2025) „aus tiefem Dunkel...“
Blind Glass Harmonica Virtuosa Marianne Kirchgessner in German and English Romantic Fiction
Brave New Worlds: 5th Women's Work in Music Conference, Trinity Laban London, 29.–31.08.2025

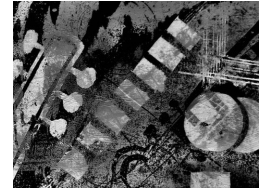
(2025) „Das Melos ging mir auf in seiner Größe...“
Literarisierte Zwölftonmusik und die Überwindung künstlerischer Krisen bei Otto Stoessl und Thomas Mann
XV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Sektion ‚Melopoetik in Zeiten der Krise‘, Karl-Franzens-Universität Graz, 20.07.–27.07.2025

(2025) „...im elegischen, nicht im ironischen Sinn.“
Walentyn Sylwestrows ‚Kitsch-Musik‘ und die Neue Einfachheit
Reduktion der Kunst - Kunst der Reduktion. Interdisziplinäres Doktorandensymposium zum Thema Minimalismus in Musik, Kunst, Lifestyle und Wissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität München, 30.–31.05.2025



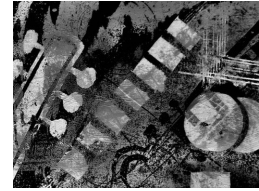
Vorträge (Fortsetzung)

- (2025) „*Cephalus und Prokris*“ - *Vertonungen von Karl Wilhelm Ramlers Ovid-Rezeption und ihre Auswirkungen auf die Entwicklung vom Melodram zum Singspiel und darüber hinaus*
K. W. Ramler - Ein Multitalent der Aufklärung: Symposium zum 300. Geburtstag,
Gleimhaus Halberstadt – Museum der deutschen Aufklärung, 24.–25.02.2025
- (2024) „*Maurice Guest‘ and the rebellion through literary music*“
7th International Conference of the Word and Music Association Forum:
Discipline and Freedom in Music and Literature, Universität zu Köln, 04–06.12.2024
- (2024) *Tonfilme, Interpretationsforschung und die Notation von Bewegungen*
Internationale Tagung: Edition von Filmmusik. Herausforderungen der Multimedialität,
Goethe-Universität Frankfurt/Main, 22.–23.11.2024
- (2024) „*Lorenz – Klemm – Chillida*“
Druckgraphische Rezeptionen der Matthäuspasion im 20. Jahrhundert,
Bach today – Bach oggi, 23.–25.10.2024 (online)
- (2024) „...wie ich dann meine Laute zu tausend Stückern schmis...“
Musikinstrumente und ihre Konnotationen in Romanen der Frühen Neuzeit
Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft: ‚Dinge bei Grimmelshausen und in der
Literatur der Frühen Neuzeit‘, Georg-August-Universität Göttingen, 20.–22.06.2024
- (2024) „*Marlbrough s'en va-t-en guerre*“. *Ein Soldatenlied im Bedeutungswandel*.
Interdisziplinäre Tagung ‚Lieder, die Geschichte schreiben‘,
Philipps-Universität Marburg, 07.–09.03.2024
- (2024, mit Christoph Siems) *The piano roll as soloist.*
Grieg's Piano Concerto and Early Recordings Informed Performance Practice
Global Piano Roll Meeting, Prelude Nr. 8, 17.02.2024 (online)
- (2024) *Ellen Sandels and her „Damernas musikblad“: Europe's first music magazine run by a woman*
International symposium Gender and musicianship in North(-)/Eastern Europe,
Sibelius Academy Helsinki, 12.–13.02.2024
- (2023, mit Christoph Siems) *The Piano Roll as Soloist: Grieg's Piano Concerto and Early Recordings*
Informed Performance Practice. 2023 Grainger Symposium, New Media and Old Archives:
Exploring 20th Century Music, Media and Technology, The University of Melbourne,
Grainger Museum, 08.12.2023 (online)
- (2023) „*Embodying the Erlkönig*“. *Early Sound Films and Musical Reenactments as a Research Tool*
Music, Body, and Embodiment: New Approaches in Musicology,
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini Lucca, 07.12.2023 (online)



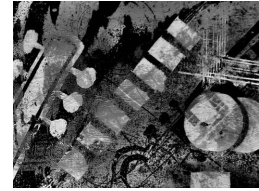
Vorträge (Fortsetzung)

- (2023) *Visualisierungen musikalischer Netzwerke am Beispiel der Schweizer Pianistin Anny Eisele*
Musik in der Schweiz in Geschichte und Gegenwart: Das Musiklexikon der Schweiz
für das 21. Jh., Universität Bern, 23.–24.11.2023
- (2023) *Schumann's 'Träumerei' and the guitar.*
Historical recordings as evidence of musical taste in adaption and interpretation
Colloque international „Casals 50: Moderne ou Romantique?“,
Maison Heinrich Heine Paris, 16.11.2023
- (2023) *Early Sound Films as Sources for Research in Performance Practice*
Historical Embodiment in Musical Performance: The Performer's Body as a Tool in
Interpretation Research, Hochschule der Künste Bern, 02.–04.11.2023
- (2023) *The Ingenues – More than just 'The Band Beautiful': An all-female jazz band in early sound film documents.* 4th International Conference on Women's Work in Music,
Bangor University, 04.–06.09.2023
- (2023) „Ich seh' etwas, das Du nicht hörst...“ *Solistisches Kontrabass-Spiel in frühen Tonfilmdokumenten.* Leipzig Violone Day, Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig, 10.08.2023
- (2023) *'Maurice Guest' und die Auflehnung durch literarisierte Musik*
Themenoffene Arbeitstagung der GfM- Fachgruppe Frauen- und Genderstudien,
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 03.–04.06.2023
- (2023) *Music, Myth, Movie:*
'La Fontaine d'Aréthuse' in a Cinéphonie by Jacques Thibaud and Émile Vuillermoz (1935)
Music and the Moving Image XIX, NYU Steinhardt New York, 26.–28.05.2023
- (2023, mit Cla Mathieu) *Platte, Radio, Kino:*
Klassisches Gitarrenspiel und die neuen Massenmedien um 1930,
Lucerne Guitar Concerts Festival Luzern, 20.05.2023
- (2023) *From „Sturdy Wunderkind“ to „Distinctive Accompanist“*
Tracing Paula Hegner on Welte, Hupfeld and HMV
Women at the piano 1848–1970, University of California Irvine, 16.–19.03.2023
- (2022) „Ich seh' etwas, das Du nicht hörst“
Frühe Tonfilmdokumente als Quellen für die Interpretationsforschung
Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium (Prof. Dr. Corinna Herr),
Universität Koblenz, 29.11.2022
- (2022) *Frühe Tonfilme als Quellen für das musikalische Reenactment*
Fachgruppen-Symposium „Aufführungspraxis und Interpretationsforschung“ im
Rahmen der GfM-Jahrestagung Berlin, 28.09.2022



Vorträge (Fortsetzung)

- (2022, mit Christoph Siems) *The piano roll as soloist.*
Grieg's Piano Concerto and Early Recordings Informed Performance Practice
International Research Seminar „Grieg in Performance“,
Grieg Academy, University of Bergen, 03.09.2022
- (2022) *From „Sturdy Wunderkind“ to „Distinctive Accompanist“*
Tracing Paula Hegner on Welte, Hupfeld and HMV
2nd Global piano Roll meeting, Hochschule der Künste Bern, Museum für
Musikautomaten, Seewen, 20.6.2022
- (2022, mit Patrick Speckamp) *„Clicking the Ivory“ – A.M. Virgil's Tekniklavier Revisited*
American Musical Instrument Society Annual Meeting,
Studio Bell, National Music Centre Calgary, 11.06.2022 (online)
- (2022) *„Maurice Guest“ und die Auflehnung durch literarisierte Musik*
Interdisziplinäre Konferenz „Große und feine Unterschiede. Populäre Genres in
Musik, Literatur und Film von der Gründerzeit bis zur Weimarer Republik“,
Evangelischen Akademie Hofgeismar, 01.–03.06.2022
- (2022) *Early (Sound-)Film Documents as Sources for 19th Century Performance Practice*
Music and the Moving Image XVIII, NYU Steinhard New York, 28.05.2022 (online)
- (2022) *Early (Sound-)Film Documents as Sources for 19th Century Performance Practice*
„Various files, approaches, experiences“: International Conference of Artistic
Research, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Riga, 05.–07.05.2022
- (2022) *„Evoking the old-world Violin Virtuoso“*
How early film documents by former Auer students define America's taste in classical music
Nostalgia, Music and Music Studies conference, UCLA Herb Alpert School of Music
Los Angeles, 22.04.2022 (online)
- (2022) *Early (Sound-)Film Documents as Sources for 19th Century Performance Practice*
British Audio-Visual Research Network (BARN) Virtual Colloquia: Audiovisual
Cultures in the 19th Century, University of Cambridge, 27.01.2022 (online)
- (2022) *Early (Sound-)Film Documents as Sources for 19th Century Performance Practice*
Interpreting early recordings: critical and contextual perspectives,
Open Mic Session, University of Glasgow, 06.01.2022 (online)
- (2021) *Historisches Embodiment im Puppentheater.*
Christoph Werners Spiele für Ragna Schirmer und Puppen am Theater Halle (Saale).
10. Workshop des Arbeitskreises Biographie und Geschlecht: Inszenieren, aufführen,
verkörpern: Performative (Auto-)Biographien,
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 11.–13.11.2021 (online)



Vorträge (Fortsetzung)

- (2021) *Schumann's 'Träumerei' and the guitar.*
Historical recordings as evidence of musical taste in adaption and interpretation
Stuttgart International Classical Guitar Festival (SICG), Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HMDK) Stuttgart, 08.10.2021
- (2021, mit Kai Köpp, Johannes Gebauer und David Sinclair) *Historisches Embodiment in der musikalischen Interpretationsforschung – Tonfilme, Aufführungsmaterial und organologische User Interfaces als Quellen zur Interpretationspraxis des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*
Projektpräsentation zur GfM-Jahrestagung,
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 01.10.2021
- (2021, mit Kim Grote) „Wunderbares“ und „Zauberhaftes“ in Händels Opern und Oratorien
Vortragsreihe „Musik hinterfragt“, Händel-Haus Halle (Saale), 21.09.2021
- (2021) *Die (Noten-)Rolle der Frau im Aufnahmesalon Hupfeld.*
Women recording, manufacturing and advertising piano rolls from Leipzig
Global Piano Roll Meeting, Prelude Nr. 4, 11.09.2021 (online)
- (2021) *Early Film Documents as Sources for 19th Century Performance*
4th Festival Conference „Doctors in Performance“,
Estrnische Musikakademie Tallinn, 01.–03.09.2021
- (2021) *A piano roll, a second wife and a new hit for the classical guitar*
The 21st century classical guitar conference.
Unconventional approaches to performance, composition and research,
Universidade NOVA Lissabon, 24.03.2021 (online)
- (2020) *Die (Noten-)Rolle der Frau im Aufnahmesalon Hupfeld*
Themenoffene Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien der
Gesellschaft für Musikforschung,
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 11.–13.09.2020 (online)
- (2020) *„Maurice Guest“ und die Auflehnung durch literarisierte Musik*
9. Öffentlicher Workshop des Arbeitskreises Biographie und Geschlecht:
Auto/Biographie und Gender: Fakt, Fake, Fiktion,
Universität Bayreuth, 01.–02.09.2020 (online)
- (2020) *Die (Noten-)Rolle der Frau im Aufnahmesalon Hupfeld:*
Women recording, manufacturing and advertising piano rolls from Leipzig
Musical Women in Europe in the Long Nineteenth Century,
Royal Northern College of Music (RNCM) Manchester, 24.–26.02.2020